

Assiki Théâtre (Bénin)
Association Kala-Kala Théâtre (Burkina Faso)
Compagnie Les plaisirs chiffonnés (Belgique)
Tchô Yanm Production (Guyane)



DUNI, LA NATURE CRIE

théâtre

Le spectacle a été créé au théâtre Soleil, à Ouagadougou, au Burkina Faso, en novembre 2019. Reprise en Fédération Wallonie-Bruxelles - saison 2023-24.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International dans le cadre des projets reconnus par les Commissions Mixtes Permanentes FWB / Burkina Faso et FWB / Bénin, de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, du Bureau Burkinabè du Droit d'Auteur, de Napam Beogo, du Théâtre Soleil, de la Mairie de Saaba et du Centre Culturel Pan-Taabo.

Contact :
Compagnie Les plaisirs chiffonnés
+32 471 28 16 67
info@lesplaisirschiffonnes.com
www.lesplaisirschiffonnes.com

Intentions

L'humanité fait face à une crise climatique et à des changements majeurs qui sont autant de défis pour nos sociétés humaines. Que l'on vive au nord, au sud, à l'est ou à l'ouest, nous sommes tous impactés à un moment ou à un autre par ces changements qui s'accroissent. Nous souhaitons questionner ensemble cette thématique en confrontant nos points de vue.



Un autre grand défi du moment concerne les flux migratoires de par le monde. Cette crise migratoire, assaisonnée à toutes les sauces politiques, ne constitue une crise que face à l'ingérence des états, en particulier occidentaux, qui refusent de mettre en place des solutions constructives à ces déplacements de population. L'être humain est toujours parti de chez lui, à la découverte de nouveaux horizons : quelle autorité pourrait se défendre comme légitime en le privant de ce droit ou en ne l'accordant qu'à une partie de la population mondiale ?



Nous vivons aujourd'hui dans un système d'interdépendance au niveau planétaire. Pouvons-nous rêver une société de justice environnementale et humaine ? Le théâtre est un lieu privilégié pour refléter et interroger la cité, le pays, la planète et nous faire imaginer d'autres mondes possibles.



Le spectacle



Créé en 2019 au Burkina Faso, le spectacle **«Duni, la nature crie»** fait vivre une parole contemporaine et internationale sur les thématiques cruciales que sont le changement climatique et la migration. Le texte original, coécrit par Sidiki Yougbaré et Marie Vaiana, en mooré et en français, est porté par quatre comédiens : Ezéchiel Franck Dakpo, Gaëlle Gourvennec, Hypolitte Kanga et Sidiki Yougbaré.

Le spectacle est composé d'une succession de tableaux abordant les sujets de l'injustice climatique, des rapports entre les pays du Sud et du Nord, et de l'héritage de la colonisation.

La mise en scène de Marie Vaiana mêle un univers inspiré du théâtre documentaire et une atmosphère plus poétique et symbolique. L'aspect réaliste de la proposition est exprimé par les textes tirés des témoignages recueillis lors de nos entretiens avec des personnes qui incarnent ou défendent une transition écologique. En parallèle, le texte développe des prises de parole plus symboliques, en personnifiant, par exemple, le vent ou une goutte d'eau.

La scénographie d'Issa Ouédraogo a été imaginée à partir de deux axes principaux : d'un côté les matériaux non biodégradables issus des poubelles, de l'autre les matières vivantes et organiques. Nous évoquons le plastique, son accumulation, son aspect invasif et non biodégradable. En opposition, nous souhaitons faire vivre les sensations des éléments naturels comme le bois, l'eau et la terre.

L'équipe

Texte en français et en mooré de
Marie Vaiana et Sidiki Yougbaré

Avec :

Ezéchiél Franck Dakpo

Gaëlle Gourvennec

Hypolitte Kanga

Sidiki Yougbaré

Mise en scène de Marie Vaiana

Scénographie de Issa Ouédraogo

Création lumière de Gouem Mohamadi

Sculptures et marionnettes de Romain Ilboudo

Musique de Pierre Vaiana



Durée : 1h15

Tous publics

Avec surtitrage en français pour les parties en mooré

Presse

Création de «Duni, la nature crie» au Burkina Faso

Agora francophone

<https://www.agora-francophone.org/duni-la-nature-crie>

Tournée en décentralisation de «Roméo et Juliette»

Agora Francophone

<https://www.agora-francophone.org/shakespeare-et-les-petrolettes>

Tournée de «Roméo et Juliette» en FWB :

- Entretien avec Franck Dakpo, Gaëlle Gourvennec et Marie Vaiana réalisé par Laurence Van Goethem sur le site d'Alternatives théâtrales :

www.alternativestheatrales.be/imagesdb/pdf/roméo_juliette.pdf

- Article de Michel Voiturier sur le site Rue du Théâtre :

www.ruedutheatre.eu/article/2967/romeo-et-juliette/

Vidéos

Caravane itinérante «Roméo et Juliette» au Burkina Faso en septembre 2017 :

<https://vimeo.com/241400718>

Teaser «Roméo et Juliette» :

<https://vimeo.com/152583495>

Extraits du texte



Viugo / Vide

Viigo
Boe n yii
Miik yuung taansa yiilé
N taans boolé
Zamaana sein wa n gien n koorda lipiko wa zuga
tii teed sagdam
Zukuk ka kuk yuungin
Tuubr ka tabnd zukuk yuungin yé
Kiena
Kien wooko
Loogré
Zué n pug yaanga
Kien n seeg soonré
Teinb kalem
Tein n koongé

*Vide
Que s'est-il passé ?
La nuit a entonné un chant
Lancé un appel
Les affaires ont été emballées, le
monde roupillait sur son transat
La tête cette nuit ne s'est pas couchée
sur son coussin
L'oreille ne s'est pas collée à son oreiller
La marche
Une marche longue
Partir
Courir derrière l'horizon
Marcher à la rencontre du soleil
Absence d'espoir
Espérer en vain*

L'appel des quarante / Bii bees piisanaasa boole

Nous les descendants des quarante voleurs
nous avons vu dans la mort la vie
dans la terre l'avenir
nous avons mûri au terme d'un long
compostage humain
avons inversé la logique de nos esprits en
retournant au champ
avons troqué le béton pour le foin
avons réfléchi à ce que cela voulait dire
la transition

Tonda wagda piisnassa yangse

*tond yanda viim kuuma pugin
teinga pugin, teinbo
ya ponlg wok pugin la tond toong n biisd
meing wa poondo
tond weilmsa sein da somb la seegda
lebnde, n leeg n leeb puutin wan
tond riika beton wan teek la reeg yaamdo
toong n tags woto faa seinda rat n yièlga
toengo*



Le projet *Climat et migration*

Après la création de deux spectacles : **Antigone** de Sophocle (2009) et **Roméo et Juliette** de Shakespeare (2014), notre Collectif de Recherche Artistique et Citoyenne (CRAC International) met en oeuvre différents chantiers de création, de diffusion et de formation autour des thématiques «Climat et migration» en allant à la rencontre du public au Burkina Faso, au Bénin, en Belgique et en Guyane française.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International dans le cadre des projets reconnus par la Commission Mixte Permanente FWB / Burkina Faso, les différentes étapes du projet «Climat et Migration» ont été élaborées de 2018 à 2022 au Burkina Faso :

- Formations en jeu d'acteur, en écriture dramatique et en scénographie en décentralisation au Burkina Faso (2018 - 2022).
- Résidence d'écriture au Burkina Faso et lectures publiques (2018 et 2019).
- Création au Burkina Faso du spectacle «Duni, la nature crie» (2019).
- Première édition du festival RITLAMES (Rencontres Internationales de Théâtre en Langues Maternelles), festival initié par la compagnie burkinabè l'Association Kala Kala Théâtre. Formule innovante qui permet de promouvoir les langues maternelles d'Afrique de l'Ouest dans un espace créatif et populaire.
- Formations en écriture et jeu d'acteur en décentralisation à Tangbo au Bénin où la compagnie Assiki Théâtre est en train d'équiper un terrain pour des manifestations artistiques et des formations. (2022)

Perspectives

- Deuxième édition des RITLAMES au Burkina Faso.
- Edition bilingue (français / mooré) de «Duni, la nature crie».
- Diffusion de «Duni, la nature crie» au Burkina, au Bénin et en FWB dans les capitales et en région.
- Collaboration avec la Guyane française créant des ponts entre Afrique, Europe et Caraïbes.



Le CRAC International - Collectif de Recherche Artistique et Citoyenne

Compagnie Les plaisirs chiffonnés

(Belgique) :

Gaëlle Gourvenec (comédienne et metteuse en scène) et Marie Vaiana (autrice et metteuse en scène) travaillent ensemble depuis plusieurs années. Elles défendent un théâtre de proximité accessible à tous, et accordent une grande importance à la rencontre entre artistes de cultures différentes (Afrique-Europe), ou d'expressions artistiques différentes (Musique-Cirque-Théâtre). Elles ont monté plusieurs projets théâtraux en Belgique, en France et en Afrique de l'Ouest (Burkina Faso et Bénin).

L'Association Kala-Kala Théâtre

(Burkina Faso) :

Kala-Kala ou l'oiseau messenger est une association culturelle, apolitique et non confessionnelle, à but non lucratif, créée en janvier 2007 par un groupe d'artistes oeuvrant dans le domaine du spectacle vivant et dont le responsable artistique est Sidiki Yougbaré (auteur, comédien et metteur en scène). Depuis sa création elle s'est engagée dans la promotion d'un théâtre en langue vernaculaire. Elle a investi un lieu à Saaba (périphérie de Ouagadougou), le centre culturel Pan-Taabo, avec deux autres compagnies.

Danthemuz (Burkina Faso) :

La Compagnie DANTHEMUZ est une association culturelle et apolitique créée en 2013. Elle regroupe des artistes comédiens, musiciens, danseurs dont le but est de valoriser et pérenniser un pan de notre patrimoine culturel que sont les arts vivants, à savoir le théâtre, la danse, la musique, les contes. A cet effet la Compagnie DANTHEMUZ crée des spectacles qui embrassent plusieurs disciplines.



Assiki Théâtre (Bénin):

Assiki Théâtre, dirigé par Franck Dakpo, est la branche théâtrale de l'Association Culturelle les Initiatives ASSIKI. Cette association intervient dans l'art et la culture à savoir les danses nationales, la musique traditionnelle et le théâtre. Elle participe à de nombreux festivals dont le FITHEB, le festival national des arts et de la culture (Ministère de la Culture), le festival Fêt'art au Burkina, le prix Talot, les consonn'arts au Niger.

Tchô Yanm Production (Guyane):

Association loi 1901 née en 2007 de la rencontre d'artistes motivés par un travail en collectif et dont le responsable artistique est Roland Zéliam (comédien). L'objectif est de participer à l'essor économique de la Guyane, en servant le culturel, par les synergies de l'art vivant, en soutenant le Patrimoine (Carnaval), le culinaire, la littérature...



Spectacles précédents



Roméo et Juliette de W. Shakespeare est créé à Cotonou, au Bénin en 2015 et y est joué notamment lors du Fitheb en 2016. Le spectacle tourne également au Burkina Faso, en Guyane française, en Tunisie lors des Journées Théâtrales de Carthage et en Belgique. Cette création a été soutenue par les Commissions Mixtes Permanentes Fédération Wallonie Bruxelles / Bénin et FWB / Burkina Faso 2015-2016, par la Commission Internationale du Théâtre Francophone, les Tournées Art et Vie (Fédération Wallonie-Bruxelles), l'OIF et le Fonds d'Echange à but Educatif, Culturel et Sportif (Préfecture de la Guyane).

Antigone de Sophocle est créé à Ouagadougou, au Burkina Faso, en 2009. Le spectacle tourne en Belgique et en France. Cette création a été soutenue par Wallonie Bruxelles International et par les Tournées Art et Vie (Fédération Wallonie-Bruxelles).



Contact :
Compagnie Les plaisirs chiffonnés

617 chaussée de Boondael
1050 Bruxelles, Belgique

+32 471 28 16 67
info@lesplaisirschiffonnes.com

Suivez notre actualité sur le site :
www.lesplaisirschiffonnes.com
et sur notre page facebook :
www.facebook.com/romeojuliettebenin